



OCNOS

proyecto

QUIMERAS



Proyecto OCNOS

presenta

QUIMERAS

Programas de concierto
para soprano, clarinete y guitarra

MARSIAS
URPFLANZE
LIGEIA



Rocío de Frutos Soprano Gustavo A. Domínguez Ojalvo Clarinete Pedro Rojas-Ogáyar Guitarra

MARSIAS

Primer disco de Proyecto OCNOS

“Marsias se irguió entonces, porque había llegado su turno, y aproximando a sus labios la zampoña brotó la melodía doliente y pura, con un temblor oscuro que la del dios no tenía. Solo el silencio reinaba, mecido en las bocanadas olorosas de la brisa”. Cernuda, Marsias.



Según la leyenda, Marsias fue un sátiro. Un simple pastor que se atrevió a desafiar con su flauta al dios Apolo a una competición musical. De igual manera, las formas artísticas populares pueden retar e influir en los cánones preestablecidos y divinizados. A lo largo del convulso siglo XX, las revoluciones fueron acabando con los fundamentos de la composición musical a la vez que daban lugar a nuevas y fascinantes formas. En ocasiones, estas formas populares se presentaron como un fundamento desde el que los compositores emprendieron sus particulares viajes. En este programa encontramos las influencias de las diferentes músicas populares en algunos de los compositores más relevantes del pasado siglo: las miradas a oriente de Cage y Britten; la nostalgia que destilan los cantares de un Gerhard en el exilio; la incansable mirada de Berio al folklore de todo el mundo y las influencias populares en el corazón germano de la alta cultura europea.

Fantasia

Roberto Gerhard (1896-1970)

Cantares

Roberto Gerhard (1896-1970)

La Muerte y la Donzella

Un Galán y su Morena

Songs from the Chinese

Benjamin Britten (1913-1976)

The Old Lute / The Autumn Wind / The Herd Boy

Wonderful Widow of Eighteen Springs

John Cage (1912-1992)

Toward the Sea

Toru Takemitsu (1930-1996)

The Night / Moby Dick / Cape Cod

Folk Songs

Luciano Berio (1925-2003)

I wonder As I wander / Loosin Yelav / Rossignolet Du Bois

Drei Minnelieder

Frank Martin (1890-1974)

Ach herzeliep / Ez stuont ein frouwe alleine / Unter der linden

Kienderlieder y Libeslieder (selección)

Paul Dessau (1894-1979)

Urlicht

Gustav Mahler (1860-1911)

URPFLANZE

En su ensayo “*La metamorfosis de las plantas*”, Goethe expone el proceso de formación del mundo vegetal mediante la transformación de una estructura unitaria. Este pensamiento natural se relaciona con sus teorías sobre el arte, de modo que las mismas leyes que guían el desarrollo y producción en la naturaleza son las que debe imitar el artista. La presencia de cierto pensamiento místico natural en el arte está tan presente en la historia como la influencia del propio Goethe.



Proyecto OCNOS, en formación de soprano, clarinete y guitarra, sigue este sugerente hilo argumental a través de un programa que va de los pájaros de Olivier Messiaen a los peces de la prédica de San Antonio de Padua. Esta canción de la serie *Das Knaben Wunderhorn* de Mahler está adaptada a una formación característica de la música popular vienesa de la época; la misma para la que compone Anton Webern su primera obra totalmente basada en el sistema dodecafónico, directamente influido por el concepto de Urpflanze. Pasamos también por el discípulo de Messiaen, Pascal Dusapin, con una canción de uno de los autores que, a su vez, más influenció a Goethe: William Shakespeare, del que se cumplen 400 años de su muerte.

Un breve viaje a los conceptos de espiritualidad en el arte del lejano oriente a través de Takemitsu y Hosokawa nos aporta una perspectiva diferente, y completamos el programa con un estreno del compositor Sergio Blardony. Un viaje musical de la Urpflanze (planta primigenia) al Urlicht (luz primigenia), otra canción, con tintes de requiem, de Mahler. De la génesis de la vida a su disolución en el cosmos.

Serenade

Toshio Hosokawa (1955)

Hô

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Abîme des Oiseaux

Olivier Messiaen (1908-1992)

So Full of Shapes is Fancy

Pascal Dusapin (1955)

Toward the sea

Toru Takemitsu (1930-1996)

The Night / Moby Dick / Cape Cod

Drei lieder

Anton Webern (1883-1945)

Erle

Sergio Blardony (1965-)

Gustav Mahler (1860-1911)

Antonius von Padua Fischpredigt

Urlicht

LIGEIA



“Juro por mi alma que no puedo recordar cómo, cuándo ni siquiera dónde conocí a Ligeia. Largos años han transcurrido desde entonces y el sufrimiento ha debilitado mi memoria. O quizá no puedo rememorar ahora aquellas cosas porque, a decir verdad, el carácter de mi amada, su raro saber, su belleza singular y, sin embargo, plácida, y la penetrante y cautivadora elocuencia de su voz profunda y musical, se abrieron camino en mi corazón con pasos tan constantes, tan cautelosos, que me pasaron inadvertidos e ignorados.”

Edgar Allan Poe - Ligeia

Ligeia es un recorrido temporal inverso buscando las raíces del desarrollo de la canción lírica tradicional hacia nuevos horizontes. Desde los coloridos movimientos armónicos de Strauss y el denso mundo mahleriano a las influencias folklóricas de Berio, pasando por la filosofía oriental de Cage. Nacionalismo, dodecafonismo, y otras etiquetas que van apareciendo durante el desarrollo del pasado y convulso siglo afectan y modifican al mundo de la canción, generándose nuevos caminos de extraña y fascinante belleza.

Folk Songs

Luciano Berio (1925-2003)

I wonder As I wander / Loosin Yelav / Rossignolet Du Bois

Wonderful Widow of Thirteen Springs

John Cage (1912 - 1992)

Three Vocalises

Ralf Vaughan Williams (1872 - 1958)

Dos Canciones del Quijote

Maurice Ravel (1875 - 1937) - (Arr. Proyecto OCNOS)

Cantares

Roberto Gerhard (1896 - 1970)

La Muerte y la Donzella

Un Galán y su Morena

Drei Lieder

Anton Webern (1883 -1945)

Richard Strauss (1864 - 1949) - Tres canciones (Früling, Morgen, September)
(arr. Proyecto OCNOS)

Gustav Mahler (1860 - 1911) - Dos canciones de la Segunda Sinfonía
(arr. Proyecto OCNOS)

ROCÍO DE FRUTOS nace en Sevilla, ciudad donde comienza sus estudios musicales de violín y canto, obteniendo posteriormente el título superior de canto en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, con la profesora Ana Huete. Trabaja con directores como Jordi Savall, Christophe Coin, Monica Huggett, Diego Fasolis, Enrico Onofri, Aldo Ceccato, Michael Thomas, Lluís Vilamajó, Carlos Mena, Josep Cabré, Raúl Mallavibarrena, Luis Antonio González, Alfred Cañamero, Leonardo García Alarcón, José Carlos Carmona, David Timm, David Guindano, Mauricio Linari, Alonso Salas, Juan Carlos de Mulder... cantando con agrupaciones como Capella Reial de Catalunya, Lux Feminae, Musica Ficta, Ensemble Fontegara, Los Músicos de Su Alteza, Nova Lux Ensemble, Choeur de Chambre de Namur, Solistas del Coro Barroco de Andalucía, Grande Chapelle, Voces de Al Ayre Español, Forma Antiqua, Le Concert des Nations, Hesperion XXI, Orquesta Barroca de Sevilla, Mendelssohnorchester of Leipzig, Orquesta Sinfónica Hispalense, Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Joven de Andalucía, Zahir Ensemble, Concerto delle Dame, Alla Vera Spagnola, VANDALIA... Ofreciendo conciertos por distintas ciudades de España, Francia, Alemania, Italia, Eslovenia, Bélgica, Austria, Noruega, Marruecos, Suramérica y Estados Unidos. Su discografía contiene referencias en los sellos Arsis, Almaviva, CCP, DCR, Enchiriadis, Prometeo y RICERCAR. Es Doctora y personal investigador del área de música de la Universidad de Sevilla.

PEDRO ROJAS OGÁYAR, natural de Jaén, comienza sus estudios a una temprana edad antes de iniciarlos en el conservatorio de su ciudad natal. Continúa su formación en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla bajo la tutela del profesor Antonio Duro. A continuación, perfecciona sus estudios musicales con el concertista Marcos Socías en Málaga. Es en Madrid donde trabajará con el guitarrista Pablo Sáinz Villegas y comenzará su carrera concertística.

Finalizará sus estudios en Berlín con la concertista internacional Nora Buschmann. Ha trabajado con los guitarristas Gerardo Arriaga, Margarita Escarpa, Pepe Romero, Àlex Garrobé, Ramón Carnota, Fernando Rodríguez, Frederik Munk, Petri Kumela y Juergen Ruck. Ha ofrecido recitales tanto solista como músico de cámara en diferentes ciudades de Alemania, Inglaterra, Portugal y España. Como solista tiene especial interés en el repertorio de los compositores españoles de los siglos XX y XXI, que también lleva a cabo en su nuevo proyecto con la soprano Raquel Andueza, con la que forma un dúo de cámara. Es miembro fundador del ensemble Proyecto OCNOS. Recientemente ha grabado su primer CD como solista para el sello La Mà de Guido.

GUSTAVO DOMÍNGUEZ OJALVO, natural de Jerez de la Frontera, cursa sus estudios superiores en Sevilla, bajo la tutela de Antonio Salguero, y posteriormente realiza un Máster en la Guildhall School of Music de Londres, con los profesores Julian Farrell y Nick Carpenter. Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, de la Britten-Pears Orchestra y de la Academia del Festival de Lucerna. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Piotr Symyslyk, José Luis Estellés, Joan Enric Lluna, Josep Fuster, Mark Nuccio, Andreas Sunden, Vicent Alberola, Yehuda Gilad, Anthony Pay y Martin Fröst, y se especializa en clarinete bajo con Lorenzo Losco y Eduardo Raimundo. Ha sido premiado en varios concursos de música de cámara (Aracena, Albox, St. Martin in the Fields) y por dos años consecutivos en el Concurso Nacional de Clarinete "Ciudad de Villanueva". Colabora asiduamente con orquestas nacionales como la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y ha trabajado con directores como Sir Simon Rattle y Sir John Elliot Gardiner, entre otros muchos. Es un activo intérprete de música contemporánea y experimental, becado por el BANFF CENTER de Canadá y miembro fundador de Proyecto OCNOS.



Más información:

www.proyectoocnos.com

Estamos en las redes sociales:
Facebook, Twitter e Instagram

Contratación y contacto:

proyectoocnos@gmail.com

+ 34 696571015 - Gustavo Domínguez

+ 34 687752616 - Pedro Rojas

